

## Л И Т Е Р А Т У Р А

1. Арруда А. *Воображаемая логика Васильева*. Васильев Н. А. *Воображаемая логика. Избранные труды* (под ред. Смирнова В. А.). – М.: Наука, 1989.

2. Попов В. М. *Секвенциальные аксиоматизации простых паралогик* // Логические исследования (отв. ред. Карпенко А. С.). – М.-СПб., ЦГИ, 2010. – Вып. 16.

**Н. В. Серов**

*Санкт-Петербургский государственный институт  
психологии и социальной работы, nv\_serov@mail.ru*

**ЛОГИКА И ДИАЛЕКТИКА ОНТОЛОГИИ**

В продолжение генезиса воображаемой логики кратко рассмотрим методологию хроматического анализа, который наделен достаточно строгими критериями подобия как системно-функционального изоморфизма информации, передаваемого хром-планами (Серов, НТИ, 2010). Последние представляют семантические характеристики, соотнесенные между собой внутри каждой системы практически так же, как соотносятся функции классов в порядковых шкалах статистических измерений вне их ранжирования, благодаря чему и достигается высоковероятное знание.

К примеру, сущность цветовой номинации заключается не в том, что цветовой знак обозначает вещь или соотносится с вещью, а в том, что он репрезентирует релевантный код обобщения как результат познавательной деятельности человека, каждый из которых связан с определенным компонентом интеллекта.

Во-первых, известный в психофизике принцип метамеризации цветоцветовой информации позволяет сделать вывод о начальном этапе кодирования цвета. Под метамеризацией обычно понимают бессознательный процесс ощущения смесей различных спектральных цветов одинаковым. Эта стадия является первичным предикатом “субъективации” объективной информации, поскольку каждый индивид обладает сугубо индивидуальными характеристиками фоторецепторов.

Во-вторых, принцип творческого мышления предполагает первоначальную элиминацию рациональности. Это связано с тем, в частности, что в теории творчества деятельность сознания (как компонента интеллекта) считается исключительно конечным этапом творения. Началом же принято считать под-сознание (“сновидное состояние”, “озарение”, “воображение” и т. п.) логика которого, как правило, не вписывается в рамки формальной логики научного мышления.

И, наконец, в-третьих, “абстракция” вербального цветообозначения как процесс отвлечения от “конкретного” цвета относится к научному мышлению, то есть определяется его формально-логической выводимостью чистым сознанием (рацио) исключительно на понятийном уровне. “Абстракция” же, как результат указанного вида мышления, ограничена характерным отрывом опосредующих связей ее компонентов от “конкретного”, от историчности.

Для наглядности отобразим полученные данные в таблице, где обозначим процесс переработки информации символами  $\uparrow$  и  $\Downarrow$ , связывающими релевантные планы АМИ.

Таблица. Соотношение между формальной и диалектической логикой

АМИ	Логика планов АМИ	Диалектическая логика	Мышление АМИ	
			Творческое	Бытовое
сознание	формальная	Опредмечивание отрицания	синтез $\uparrow$	тезис $\downarrow$
подсознание	воображаемая	Отрицание отрицания	антитезис $\downarrow$	антитезис $\uparrow$
бессознание	генная	Отрицание предметности	тезис $\uparrow$	синтез $\downarrow$
Внешняя среда с предметными (спектральными) характеристиками				

Итак, в концепте АМИ мы получили достаточные основания различать единство и противоположность принципиально различных видов логики, включая логику воображаемую (образную), а не пытаться алогично выделять в философской категории “сознание” не только сознательные, но и подсознательные, и бессознательные предикаты формальной логики, – как это было принято в философствующей психологии.

**А. А. Солощенков**

*Московский государственный университет,*

*soloshchenkov@gmail.com*

## **АНАЛИТИКО-ТАБЛИЧНАЯ АКСИОМАТИЗАЦИЯ ЛОГИКИ V1 А. АРРУДЫ**

В [1] представлена паранепротиворечивая система V1, являющаяся одной из возможных экспликаций логических идей Н.А. Васильева. Предлагаем аналитико-табличную аксиоматизацию TV1 этой системы. V1 является пропозициональным исчислением, алфавиту которого принадлежат только: (1) классические пропозициональные переменные  $q_1, q_2, q_3, \dots$ ; (2) пропозициональные переменные Васильева  $p_1, p_2, p_3, \dots$ ; (3) логические связки  $\&, \vee, \supset, \neg$ ; (4) правая и левая скобки  $(, )$ ,